

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA FINALE

III B SCIENZE UMANE Prof.ssa Milena Battistini

LIBRI DI TESTO:

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, vol. 1 – *Dalle origini all'età di Cesare*, Mondadori Education, Milano 2018.

LA PREISTORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Quadro storico introduttivo: la nascita di Roma, il passaggio da monarchia a repubblica, la conquista dell'Italia e del Mediterraneo; i cambiamenti sociali; la cultura greca a Roma: convivenza e assimilazione.

Letteratura e preletteratura. La componente religiosa, il mito romano e greco.

Le forme preletterarie: i *carmina*; gli *elogia*; le *laudationes funebres*, i *carmina convivalia*.

Le prime forme teatrali: *saturae*, fescennini, *fabula Atellana*.

Gli *Annales maximi*.

Le leggi delle XII Tavole.

I PADRI FONDATORI DELLA LETTERATURA LATINA

Livio Andronico: notizie biografiche. La nascita della letteratura latina: le prime opere teatrali in latino su modelli greci. L'*Odisia*: la traduzione artistica e le difficoltà linguistiche; la romanizzazione del mito greco: la scelta di Ulisse ed il legame con le leggende locali; l'invocazione alla Camena; il saturnio.

Il teatro delle origini: i *ludi scaenici*. I generi: commedia *palliata* e *togata*, tragedia *cothurnata* e *praetexta*.

Nevio: notizie biografiche. La produzione teatrale: le tragedie di argomento greco; l'invenzione della *praetexta*. *Romulus e Clastidium*. Le commedie e lo scontro con i Metelli. L'epica: il *Bellum Poenicum*: la scelta dell'argomento, mitico e storico; il saturnio; la celebrazione del primato di Roma. La lingua di Nevio.

IL TEATRO DI PLAUTO

Notizie biografiche. Il teatro plautino: la comicità. Il genere: la *palliata*; le fonti greche: la Commedia Nuova. La *contaminatio*. Ambientazione greca e spirito romano. I personaggi: tipi fissi e stereotipati. Le trame: modelli narrativi a schema fisso. La commedia del doppio: *Anfitrione* (visione dell'opera integrale presso il teatro); la commedia del riconoscimento; l'exasperazione del personaggio tipo: l'*Aulularia*. Il mondo comico di Plauto: il prologo; la rottura della quarta parete; la ricerca del ridicolo e l'assenza di finalità morali. Il linguaggio di Plauto.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Aulularia, Prologo (da *Aulularia*, vv.1-39, in traduzione italiana);

Euclione, un avaro insopportabile (da *Aulularia*, vv. 285-350, in traduzione italiana);

Miles gloriosus, vv. 1-71, vv.1216-1280, vv.1394-1437 in traduzione italiana.

L'ELLENIZZAZIONE ED IL CONTESTO CULTURALE DEL II SECOLO

La conquista della Grecia ed il processo di ellenizzazione. Il conservatorismo e la difesa del *mos maiorum*. I valori del *mos maiorum*. I filelleni ed il Circolo degli Scipioni. Il concetto di *humanitas*.

QUINTO ENNIO: L'EVOLUZIONE DEL GENERE EPICO

Notizie biografiche. La figura di Ennio: uomo dai “tre cuori” e “padre della letteratura latina”; il rapporto con gli Scipioni.

La produzione epica: gli *Annales*, poema nazionale. Contenuti; struttura. Il richiamo alla letteratura greca e ad Omero: la scelta dell'esametro, il proemio e l'invocazione alle Muse; l'investitura poetica. La celebrazione dei valori tradizionali e dell'aristocrazia romana. Lingua e stile attraverso i frammenti riportati nel libro di testo.

Le altre opere di Ennio: cenni.

Metrica: la struttura dell'esametro.

MARCO PORCIO CATONE

La vita. La carriera di un *homo novus*. La difesa della tradizione e del *mos maiorum*, lo scontro con Scipione Africano, il disprezzo per il lusso e per la corruzione; la diffidenza verso i maestri greci.

La letteratura come impegno civile.

L'oratoria: introduzione al genere; Catone: l'oratoria come strumento per il bene della collettività e l'ideale del *vir bonus dicendi peritus*; lo stile disadorno.

Excursus sulla storiografia greca: Erodoto, Tucide, Polibio, l'annalistica romana in greco.

Le *Origines*: la nascita della storiografia in lingua latina; l'attenzione alla contemporaneità, la polemica contro i personalismi, l'esaltazione della grandezza di Roma: gli *excursus*.

Le opere pedagogiche e i trattati tecnici: i *Libri ad Marcum filium*; il *De agri cultura*: genere, contenuti; l'esaltazione dei valori tradizionali della società romana.

IL TEATRO DI TERENCE

Notizie biografiche. Il legame con il Circolo degli Scipioni; lo scarso successo a Roma. La produzione teatrale: sei commedie. Un teatro innovativo: l'indagine psicologica; l'abbandono dei tipi fissi per una commedia “di carattere”. I personaggi, l'*humanitas*. Il tema dell'educazione: il rapporto padri/figli; un nuovo modello educativo basato sulla fiducia e la comprensione. Le trame di: *Hecyra*, *Heautontimorumenos*, *Adelphoe*. I modelli: Menandro e la *contaminatio*. Il prologo come spazio per la polemica letteraria. Lingua e stile. Plauto e Terenzio a confronto.

Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione:

Il pentimento di un padre (da *Heautontimorumenos*, vv. 53-168).

Lo sfogo di Clitifone (da *Heautontimorumenos*, vv. 213-229).

Prologo della seconda e della terza rappresentazione dell'Hecyra, vv. 1-57.

Una suocera diversa (da *Hecyra*, vv.577-605).

Lettura integrale degli *Adelphoe* in lingua italiana.

LA SATIRA

Le *Saturae*: da forma preletteraria a raccolta poetica di argomenti e metri vari.

Cenni all'evoluzione successiva del genere satira. La rivendicazione della romanità del genere:
satura tota nostra est.

Lucilio e la definizione del genere satirico come spazio per la critica dei costumi e dei vizi umani.

L'ETA' DI CESARE

Quadro storico sintetico: l'affermazione di uomini dalla forte personalità e le guerre civili: Mario e Silla, Pompeo e Cesare. Lo scontro fra *polulares* e *optimates*. La crisi dei valori tradizionali. La diffusione dei culti orientali e delle filosofie ellenistiche. Il successo di stoicismo ed epicureismo a Roma. Il rinnovamento della letteratura: il primato dell'*otium* sul *negotium*.

LA POESIA LIRICA E CATULLO

Excursus sulla lirica greca da Saffo a Callimaco.

La nascita della lirica a Roma.

I *poetae novi*: la rottura con la tradizione, la ricerca di un nuovo linguaggio formale; l'imitazione della poesia ellenistica; la centralità del tema amoroso, l'erudizione e la ricercatezza.

Gaio Valerio Catullo: notizie biografiche. L'amore per Lesbia. Il *Liber*: struttura, contenuti; i modelli: i *poetae novi*, la lirica greca e la poesia greca di età ellenistica; la poetica delle *nugae*; i *carmina docta*; il *labor limae*, la *brevitas*, la *doctrina*. Lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Una dichiarazione d'intenti (Carmina, 1, in traduzione);

Cesare (Carmina, 57, in traduzione italiana);

Né bianco né nero (Carmina, 93, in traduzione italiana);

Cicerone e Catullo (Carmina, 49, in traduzione italiana);

Sulla tomba del fratello (Carmina, 101, in lingua latina);

Un amore tormentato (Carmina, 51, in traduzione italiana), confronto con il testo di Saffo;

Dammi mille baci (Carmina, 5, in lingua latina);

Il passato non può tornare (Carmina, 8, in traduzione italiana)

Odio e amo (Carmina, 85, in lingua latina);

Infedeltà (Carmina, 72, in lingua latina);

L'amore, il male oscuro (Carmina, 76, in traduzione italiana);

La fine di un amore (Carmina, 11, in traduzione italiana).

GAIO GIULIO CESARE

Notizie biografiche. I *Commentarii de bello Gallico* e i *Commentarii de bello civili*: contenuti. La questione del genere letterario. L'apparente oggettività della narrazione. Gli *excursus* geografici ed etnografici. Lo stile: la *brevitas*, la prevalenza della paratassi, l'atticismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi dal *De bello Gallico*:

L'incipit (I, 1, in lingua latina);

L'organizzazione politica dei Galli (VI, 11, 19).

I costumi dei Germani (VI, 21-23, in traduzione italiana).

Cesare vuole varcare il Reno. Il ponte sul Reno (IV, 16, 17 in traduzione italiana).

Todi, 12/06/2024

Prof.ssa Milena Battistini